

LA MIRADA DESNUDA

JUAN CARLOS NADAL

Juan Bta. Peiró

Juan Carlos Nadal.

Galería Canem de Castellón.

A PESAR de apenas haber finalizado sus estudios, Juan Carlos Nadal ha desarrollado una intensa —y prometedora— actividad artística en este último año, habida cuenta del número de muestras realizadas, de premios obtenidos y de la evidente progresión cualitativa (relativamente lógica en los inicios).

Uno de los problemas básicos de la cultura visual a lo largo del tiempo ha sido interrogarse sobre los fundamentos mismos de lo visual: el funcionamiento del ojo y de la visión han ocu-

pado a científicos y artistas de todas las épocas. En estos intentos de aprehensión de la realidad se hace necesario, pronto o tarde, desnudar el proceso mismo. De modo análogo, la mirada —desnudar la mirada— ha sido motivo de reflexión permanente, y el ojo, tema recurrente en la historia de la pintura. En este sentido, la reflexión sobre la mirada supone el punto de partida del trabajo que ahora podemos contemplar en Canem Galería.

Al elegir un tema recurrente —la base misma de la visualidad— se corre el peligro de caer en la repetición y el reduccionismo más superficiales. Nadal retoma, sin embargo, una larga tradi-



ción aportando su novedoso e interesante punto de vista. A partir de la fotografía —ojo mecánico de la contemporaneidad— y mediante su integración con otros materiales: plástico, tela y, sobre todo, chapa metálica de diferentes metales, texturas y tonalidades, Nadal construye —en sentido figurado y estricto— su particular visión de lo visual.

Con esta muestra, Nadal profundiza

en la línea ya trazada en su trabajo anterior y prosigue una interesante y rigurosa depuración de un lenguaje basado en un escueto abecedario. Con austeridad minimalista, se hacen patentes sutiles pero significativos progresos técnicos, compositivos, cromáticos —en definitiva, pictóricos— propios de una mayor madurez artística.

P